

ПЕСНИ

дидактический материал

Большинство песен сборника (автор – Д. Е. Огороднов) названы «дидактическими». Эти песни разработаны специально в помощь голосам, чтобы певцы как можно легче справлялись с вокальными задачами. Это связано с особой расстановкой в этих песнях гласных звуков (низких и высоких по своему формантному составу), которая соответствует движению (направлению) мелодии. Например, I-III ступени: «Дож-дик». Это не только помогает голосу в решении интонационных задач, но и способствует развитию более важного навыка – тембрального оформления ступеней. В итоге объективно (то есть на уровне контроля над движениями голоса) становится доступной задача выражения в тембре образной картины произведения.

На этапе освоения каждая ступень песни показывается («исполняется») руками. Нижняя позиция рук (на уровне пояса) соответствует самому нижнему звуку, а верхняя (руки над головой) – самому высокому звуку песни.

Тональность, данная в песнях, условна. Изначально она выбирается педагогом, исходя из возможности голоса. Тоникой лада здесь будет примарный* тон голоса. На первых порах, в работе с группой, когда у каждого ребёнка свой примарный тон, тональность выбирается «средней», исходя из «общего» примарного тона.

Если ребёнок (или весь класс) интонирует неправильно, самым быстрым способом включить голос в правильную работу будет следующий. Известно, что связки и мышечные складки гортани молчащего человека рефлекторно в точности (всегда правильно) повторяют движения поющего рядом; то же происходит при мысленном пении (по Р. Юссону). Только эти движения голоса – мельчайшие (идеомоторные), оттого им и легко быть правильными. Таким образом, «про себя» человек поёт всегда чисто, что и необходимо объяснить ученику. Тогда его работа на первом этапе будет заключаться в помощи и осознании будущей «макроработы» голоса, а именно в том, что он будет пока открывать рот на гласных (как при пении) и дирижировать (показывать звук), как это делает педагог (или кто-нибудь из учеников), но при этом не петь вслух, а «петь» молча, прислушиваясь к правильно работающему голосу и повторяя его «про себя». После такой работы уже сразу можно пробовать петь вслух. Такое сотрудничество с учеником помогает и педагогу, показывая ему, например, что выбранная тональность сейчас является неудобной. Или в наблюдении того, какой именно зоне звучания голосового аппарата нужна помощь «подсказка».

Интонационные и тембральные искажения, как правило, связаны с форсированием голоса (избыточная громкость, высокие звуки). Пение «про себя» полностью снимает напряжённость. Реальное пение должно быть тоже максимально непринуждённым.

Возможное инструментальное сопровождение также должно быть негромким, чтобы не провоцировать форсирование голоса.

Почти все песни представляют собой нижний (второй) голос, что в будущем даёт возможность исполнять их и на два голоса.

* Нижний звук речевого диапазона.

С о д е р ж а н и е

Кошкин дом	3
Дождик	3
Строим дом	3
Весёлый дождик	3
Пойте тише, малыши	4
Скоро зима	4
Улетала птичка	4
Всё наоборот	5
Как пошли наши подружки	5
Про муху	6
Барабаны говорят	6
Савка и Гришка	7
Кукла	7
Наша армия	8
Осень	8
Пение птиц	9
Веснянка	9
Земелюшка чернозём	10
Ой, есть в лесу калина	11
Скворушка прощается	11

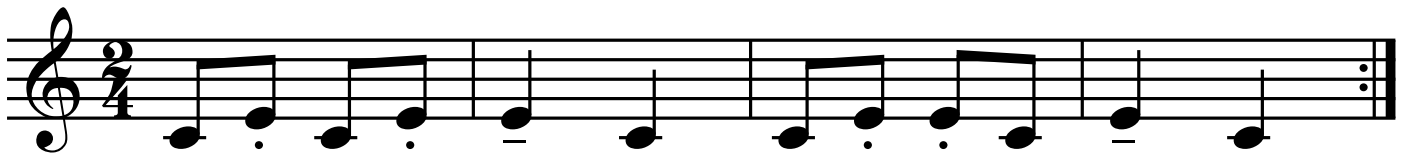
КОШКИН ДОМ



Бом, ти - ли бом! За - го - рел - ся кош-кин дом.

Кошка выскочила, глаза выпучила...
Бежит курочка с ведром, заливает кошкин дом.
Пшшш!

ДОЖДИК



До - ждик, до-ждик льёт - ся, в ру - ки не да - ёт - ся.
Чтоб не - да - ром лить - ся, дай цве - там на - пить - ся.

СТРОИМ ДОМ

Весело, легко

Быстрее



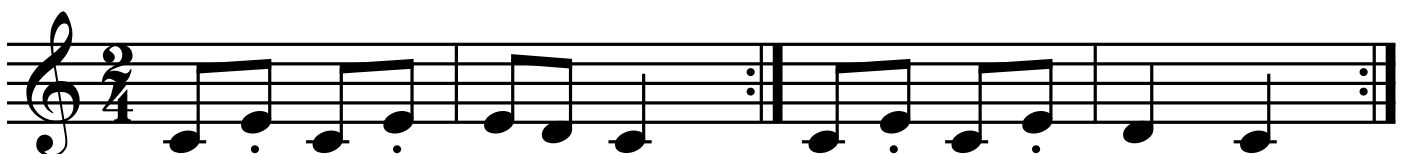
Бом, диньдинь, бом, динь, бом, бом.
Стро-им все мы но - вый дом.

Пос - пе - вай, не зе - вай:



вре - мя да - ром не те - ряй.

ВЕСЁЛЫЙ ДОЖДИК



Дож-дик, дож-дик льёт с ут - ра,
бу - дет мо - ре у дво - ра.

Дож-дик, дож-дик льёт - ся,
ру - чей-ком за - вьёт - ся.

ПОЙТЕ ТИШЕ, МАЛЫШИ!

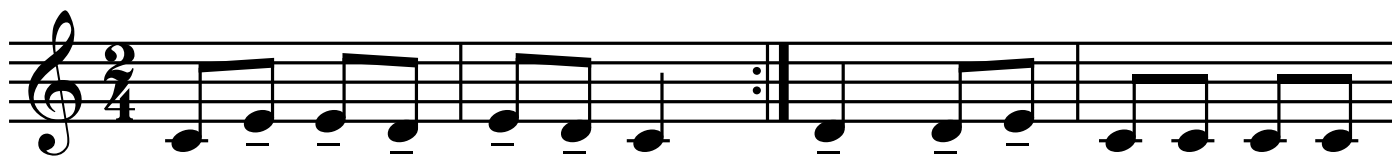
Медленно

Легко



В го-ру е - дет воз ле - ни - во, а уж с го - ру - шки спе-шит.
Что - бы петь всег - да кра - си - во, пой - те ти - ше ма - лы - ши.

СКОРО ЗИМА



Ско - ро, ско - ро в во - ро - та Всю - ду до - ро - га толь - ко
за - сту - чит - ся к нам зи - ма.

зябко



хо - лод - но не - мно - го.

УЛЕТАЛА ПТИЧКА



У - ле - та - ла, у - ле - та - ла птич-кав стра-ны, где теп - ло.
Груст - но ста - ло, груст - но ста - ло — как по-ки-нуть дом род-ной?

1.



А вес-но - ю, а вес-но - ю путь об-рат-ный ей зна - ком.
Слад - ко пе - ла, слад - ко пе - ла

2.

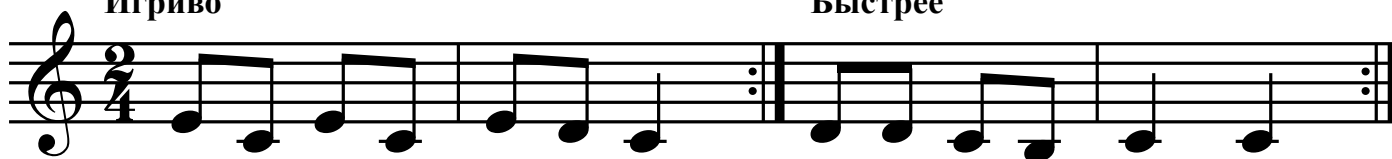


вновь у - ви - дев дом род - ной.

ВСЁ НАОБОРОТ

Игриво

Быстрее



Как у на - ших у во - рот
всё по - шло на о - бо - рот:

мыш - ка кош - ку съе - ла,
ры - ба пес - ню пе - ла,
Жуч - ка наш мя - у - кал,
а ба - ран за - хрю - кал.

говорком

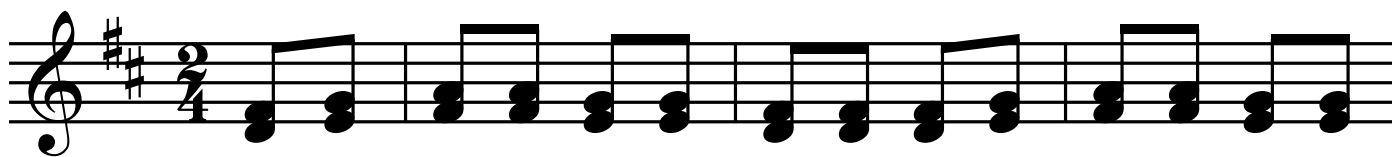


Так и и - дёт — всё на - о - бо - рот.

Вот!

КАК ПОШЛИ НАШИ ПОДРУЖКИ

Русская народная песня



1. Как по - шли на - ши по - друж - ки в лес по я - го - ды гу -



лять. Де - ло, де - ло, де - ло, да. в лес по я - го - ды гу - лять.

2. Они ягод не набрали,
Лишь подружку потеряли,
Жалко, жалко, жалко, жаль,
Лишь подружку потеряли.

5. Не в лесу ли заблудилась,
Не в траве ли заплелась,
Жалко, жалко, жалко. Аль,
Не в траве ли заплелась?"

3. Что любимую подружку -
Катеринушку.
Ох, ох, ох, ох, ох, ох, ох,
Катеринушку.

6. «Не в траве я заблудилась,
Не в траве я заплелась.
Да, да, да, да, да, да, да,
Не в траве я заплелась.

4. «Ты, ау, ау, Катюшка,
Наша милая подружка!
Где ты, где ты, где ты, где,
Наша милая подружка?»

7. В быстрой речке искупалась
И на травке заспалась.
Да, да, да, да, да, да, да,
И на травке заспалась».

ПРО МУХУ

Слова К. Чуковского

1. 2.

Му - ха, му - ха - цо - ко - ту - ха, брю - хо. Му - ха
с по - зо - ло - той чуд - ной

по по - лю по - шла, му - ха рубль на - шла.

БАРАБАНЫ ГОВОРЯТ

Чётко

«На па - рад! На па - рад!» - ба - ра - ба - ны го - во - рят. «Всем са -

певуче

лют! Всем са - лют!» - на - ши гор - ны по - ют.

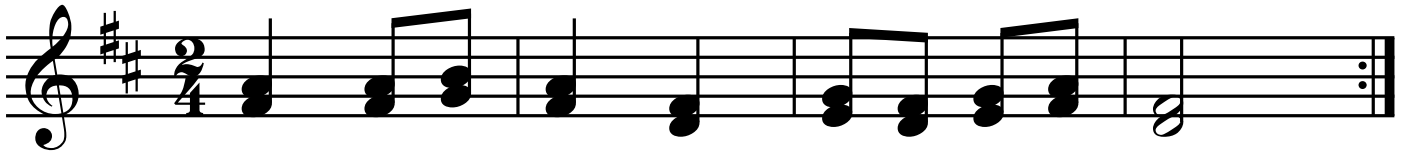
Мы и - дём ко - лон - ной, пле-щут-ся зна - мё - на. «На па-рад!

1. 2.

На па-рад!» - ба - ра - ба - ны го - во-рят. // дер-жит шаг от - ряд.

САВКА И ГРИШКА

Белорусская народная песня



1. Сав - ка и Гриш - ка сде - ла - ли ду - ду.



Ду - ду, ду - ду, ду - ду, ду - ду, ай, ду - ду, ду - ду.

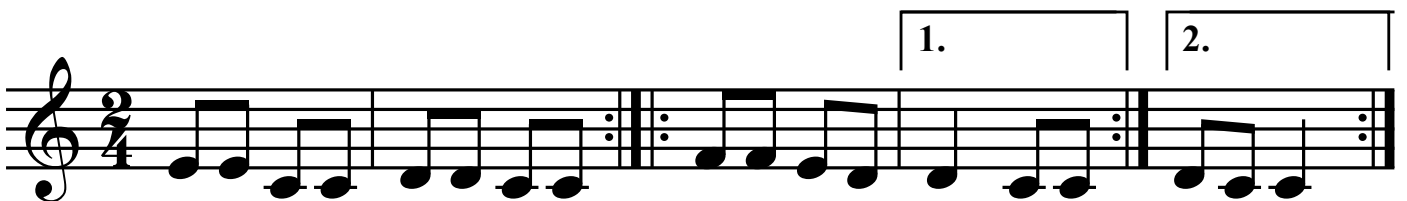
2. Громко ребята в дуду заиграли,
Дедушке старому спать помешали.
Дуду, дуду, дуду, дуду, ай, дуду, дуду.
Дуду, дуду, дуду, дуду, ай, дуду, дуду.

4. Савка и Гришка шмыгнули во двор,
Важно там уселись прямо на забор.
Дуду, дуду, дуду, дуду, ай, дуду, дуду.
Дуду, дуду, дуду, дуду, ай, дуду, дуду.

3. А старый дед на них закричал,
Шалунам на двери палкой показал.
Дуду, дуду, дуду, дуду, ай, дуду, дуду.
Дуду, дуду, дуду, дуду, ай, дуду, дуду.

5. Оба позабыли недавнюю беду,
Раздувая щёки, дуют во дуду.
Дуду, дуду, дуду, дуду, ай, дуду, дуду.
Дуду, дуду, дуду, дуду, ай, дуду, дуду.

КУКЛА



Ма-ма кук-лу мне ку-пи-ла «Вос-пи-тай хо - ро - шу-ю,
и при э-том го-во-ри-ла: до-бру-ю, при- // -го - жу-ю».

2. Кукла слушает меня,
Для неё я — мама.
Говорю ей: «Будь умна
И не будь упряма.

НАША АРМИЯ

В темпе марша

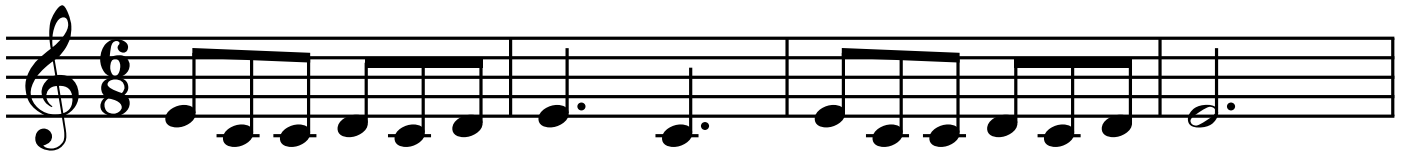


На - ша Ар - ми - я - за - щи - та и на - деж - да всех лю - дей.
Чтобвой - на бы - ла у - би - та, а не ты - ся - чи лю - дей.

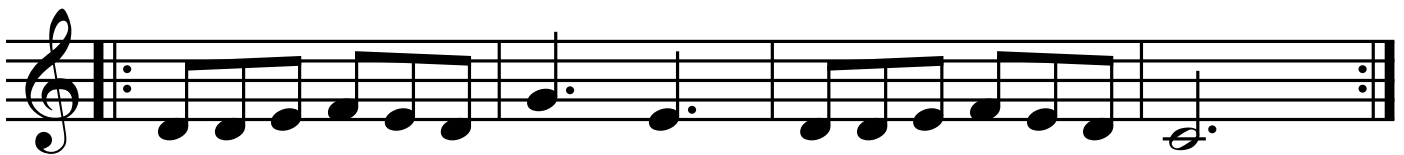
2. Подрастём, настанут сроки —
Мы должны готовы быть
По сигналу, по тревоге
В нашей Армии служить.

ОСЕНЬ

Музыка М. Красева



1. Па - да - ют, па - да - ют ли - стья в на - шем са - ду ли - сто - пад...



Жел - ты - е, крас - ны - е ли - стья по ве - тру выют - ся, ле - тят.

2. Птицы на юг улетают,
Гуси, грачи, журавли.
Вот уж последняя стая
Крыльями машет вдали.

3. В руки возьмем по корзинке,
В лес за грибами пойдём,
Пахнут пеньки и тропинки
Вкусным осенним грибом.

ПЕНИЕ ПТИЦ

Польская народная песня



1. Лишь за - ря на дво - ре - ут - ка в ду-доч-ку и - гра-ет, а у -



тя - та под - пе - ва - ют: кря - кря - кря, кря - кря - кря!

2. Прилетел пёстрый чиж,
Он запел нежней свирели,
И ребята присмерели:
Тишь-тишь-тишь, тишь-тишь-тишь!

4. В небе, крылья раскрыв,
Звонкий жаворонок вьётся,
Над полями раздаётся:
Жив-жив-жив, жив-жив-жив!

3. Соловей лучше всех
Разливается, хлопочет,
Словно ночью спать не хочет:
Цех-цех-цех, цех-цех-цех!

5. Воробей-озорник
На рассвете всё болтает,
Малым детям спать мешает
Чик-чирик, чик-чирик!

ВЕСНЯНКА

Русская народная песня



Ой, бе - жит кру - гом во - да, не - ту сне - га, не - ту льда.



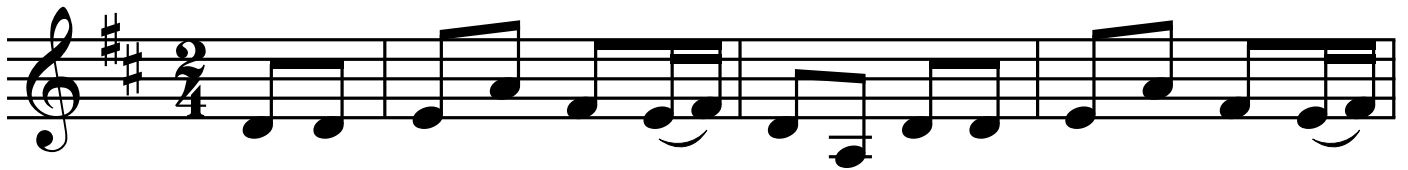
Ой, во - да, ой, во - да, не - ту сне - га, не - ту льда.

2. Прилетели журавли
И соловушки малы.
Журавли, журавли
И соловушки малы.

3. Мы весняночку поем,
Весну красную зовем.
Ой, поем, ой, поем,
Весну красную зовем.

ЗЕМЕЛЮШКА-ЧЕРНОЗЁМ

Русская народная песня



Зе - ме - люш - ка - чер - но - зём, зе - ме - люш - ка - чер - но -



зём. Чер-но - зём, чер-но - зём, зе - ме - лю-шка, чер-но - зем!

2. Там берёзка выросла, *(2 раза)*
Выросла, выросла, там берёзка выросла!
3. На берёзке листочки.
Листочки, листочки, на берёзке листочки!
4. Пахал парень огород,
Огород, огород, пахал парень огород!
5. Он оставил уголок,
Уголок, уголок, он оставил уголок!
6. Красным девкам на ленок,
На ленок, на ленок, красным девкам на ленок!

ОЙ, ЕСТЬ В ЛЕСУ КАЛИНА

Украинская народная песня



Ой, есть в ле - су ка - ли - на, ой, есть в ле - су ка - ли - на.



Ка - ли - на, ка - ли - на, Ко - ма - ри - ки, звон - ки - е, ка - ли - на.

2. Там стояла дивчина. (2 раза) 3. Цвет-калину поломала. (2 раза) 4. Во пучочки вязала. (2 раза)
Дивчина, дивчина, Ломала, ломала, Вязала, вязала,
Комарики, звонкие, дивчина. Комарики, звонкие, ломала. Комарики, звонкие, вязала.

СКВОРУШКА ПРОЩАЕТСЯ

Музыка Т. Попатенко



О - сень - не - по - го - душ - ка, то - поль по - жел - тел.



Вдруг на вет - ке скво - руш - ка пе - сен - ку за - пел.



Вет - ка чуть ка - ча - ет - ся, До - ждик не кон - ча - ет - ся.



С на - ми ста - рый скво - руш - ка до вес - ны про - ща - ет - ся.

2. В путь-дорогу дальнюю
Скворушке лететь.
Песенку прощальную
Как ему не петь?
3. Где ты, солнце весеннее,
Ясный небосвод?
Над пустой скворечнею
Скворушка поет.

Ветка чуть качается,
Дождик не кончается.
С нами старый скворушка
До весны прощается.

Ветка чуть качается,
Песенка кончается —
С нами старый скворушка
До весны прощается.