

Виктория Огороднова - дирижёр, теоретик, композитор,  
певица, музыкальный логопед, методист  
Стаж работы - более 37 лет



## **Методические рекомендации**

Юным музыкантам предлагаются красивые карточки с ассоциативным рядом картинок, с помощью которых быстро запоминаются интервалы на слух. Карточки необходимо вырезать. Они должны лежать на столе у каждого ребёнка в порядке возрастания интервалов.

В работе находятся сразу все 13 карточек. Со всеми изображёнными на них сказочными героями знакомимся на одном уроке. Нет необходимости пока запоминать сложные названия, достаточно запомнить соответствие образа, интонации, а затем и цифры. Педагог исполняет на фортепиано различные попевки (и мелодически, и гармонически), показывает карточки, а затем спрашивает на слух. Родители должны дома разрезать карточки и поместить в папку. Дети на уроке поднимают карточки, кто какого героя услышал в проигранной музыкальной интонации. Педагог сразу видит и правильные ответы, и ошибки. После проигрывания педагогом интервала следует пропеть его с детьми и вверх, и вниз на удобные гласные. Интервалы на карточках подписаны, поэтому они быстро запоминаются сами собой.

### **Ассоциативный ряд**

**при игре педагогом на фортепиано:**

- Прима — репетиция по одной клавише.
- Секунда малая — исполнение полутона мелодически и гармонически.

- Секунда большая — исполнение тона мелодически и гармонически.
- Терция малая — исполнение попевки «кукушка».
- Терция малая — исполнение попевки «кукушка».
- Кварта — начало песни «В траве сидел кузнечик».
- Тритон — любой. Рассказать о сказочном существе.
- Квинта — любая. Обратить внимание на «прозрачность» интервала.
- Секста, сначала познакомить с большой — «В лесу родилась ёлочка».
- Секста малая — песня про Ёлочку, но сыграть в миноре, «В лесу погибла ёлочка».
- Септима малая — песня из мультфильма про Кота Леопольда: «Я весь день сижу на крутом берегу. надо мной плывут в небе облака». Последняя фраза строится по доминантсептаккорду, по краям которого малая септима.
- Септима большая — сыграть начальную интонацию «Бабы-Яги» М. Мусоргского.
- Октава — любая, «отражение звуков».

С более подробной информацией по этой теме и по другим темам сольфеджио и теории для различных возрастов вы можете познакомиться на нашем сайте **Творческое объединение АПРЕЛЬ**.



**Чистая прима, ч.1  
(дятел)**



**Малая секунда, м. 2  
(злой ёжик)**



**Большая секунда, б. 2  
(добрый ёжик)**



**Малая терция, м. 3  
(минорная птичка)**



**Большая терция, б.3  
(мажорная птичка)**



**Чистая кварта, ч.4  
(кузнечик)**



Чистая квинта, ч.5,  
(медуза)



Малая секста, м.б,  
(минорное дерево)



Большая секста, б.б  
(мажорное дерево)

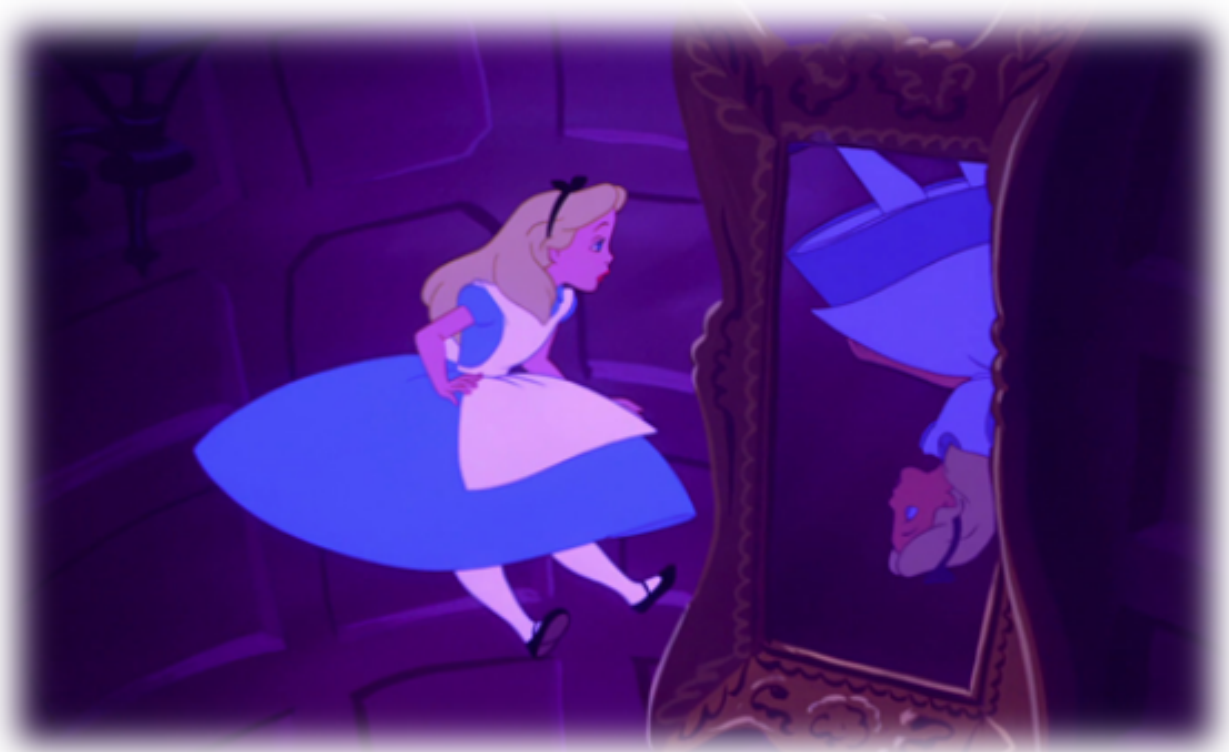




**Малая септима, м. 7  
(D7, Кот Леопольд)**



**Большая септима, б.7  
(Баба-Яга)**



## Чистая октава, ч.8 (отражение в зеркале)

В течение педагогической практики подбирались различные варианты образов, героев и типов картинок. Данная подборка наиболее интересна для детей, близка им эмоционально и очень легко запоминается образно и музыкально.